

بنام خدا

« فرم طرح درس »

دانشکده: عمران، معماری و هنر رشته: مهندسی معماری گرایش: معماری مقطع: کارشناسی ارشد
نام درس: سیر اندیشه‌های معماری تعداد واحد نظری: ۱ تعداد واحد عملی: ۱ عنوان درس پیشنهادی: ندارد
نام مدرس: احمد رضا کشت کار قلاتی تمام وقت ■ نیمه وقت □ مدعو □ محل برگزاری: کلاس ■ کارگاه □ آزمایشگاه □

هدف کلی درس: معرفی بیومارکر و انواع آن و نحوه اندازه گیری آنها

رئوس مطالب	
هفته اول	آشنایی مقدماتی با رابطه اندیشه و معماری و نمود آن در تاریخ معماری از سنت تا معاصر
هفته دوم	روند تجلی اندیشه در معماری ایرانی پیش از اسلام
هفته سوم	نقش تفکرات اسلامی در کیفیت معماری ایرانی اسلامی دوران اولیه تا زمان سلجوقی
هفته چهارم	نقش تفکرات اسلامی در کیفیت معماری ایرانی اسلامی دوران سلجوقی تا زمان صفوی
هفته پنجم	نقش تفکرات اسلامی در کیفیت معماری ایرانی اسلامی دوران صفوی تا زمان قاجار
هفته ششم	نقش تفکرات اسلامی در کیفیت معماری ایرانی اسلامی دوران قاجار
هفته هفتم	تأثیر اندیشه‌های مدرن در کیفیت معماری دوران معاصر (پهلوی اول)
هفته هشتم	تأثیر اندیشه‌های مدرن در کیفیت معماری دوران معاصر (پهلوی دوم)
هفته نهم	تأثیر اندیشه‌های معاصر در کیفیت معماری دوران پس از انقلاب اسلامی
هفته دهم	بررسی اندیشه فلاسفه مدرن در معماری معاصر جهان (قبل از جنگ جهانی اول)
هفته یازدهم	بررسی اندیشه فلاسفه مدرن در معماری معاصر جهان (از جنگ جهانی اول تا جنگ جهانی دوم)
هفته دوازدهم	بررسی اندیشه فلاسفه مدرن در معماری معاصر جهان (پس از جنگ جهانی دوم)
هفته سیزدهم	بررسی اندیشه فلاسفه پسامدرن در معماری معاصر جهان (فلاسفه پست مدرن)
هفته چهاردهم	بررسی اندیشه فلاسفه پسامدرن در معماری معاصر جهان (فلاسفه پساساختارگرا)
هفته پانزدهم	تمرین عملی تحلیل تأثیر اندیشه‌های نظریه پردازان در معماری معاصر جهان در قالب نمونه موردی
هفته شانزدهم	تمرین عملی تحلیل تأثیر تفکرات ایرانی اسلامی در معماری تاریخی ایران در قالب نمونه موردی

توجه: در صورت تغییر مباحث و نحوه تدریس درس در هر نیمسال لازم است فرم مربوطه مجدداً توسط استاد محترم تکمیل و جهت به روز رسانی در اختیار آموزش دانشکده و سایت واحد قرار گیرد.

نحوه ارزشیابی فعالیت دانشجوی در طی دوره: مباحثه با دانشجو مطابق با موضوع درس در هر جلسه؛ تمرین نهایی درس به صورت مدارک نوشتاری و اسکیس‌های تحلیلی

- اتو، وین؛ معماری و اندیشه های انتقادی، ترجمه امینه انجم شعاع، نشر فرهنگستان هنر، ۱۳۸۴.
- آنتونیادس، آنتونی سی، بوطیقای معماری، مترجم: احمدرضا آی، ۱۳۸۹.
- بانی مسعود، امیر، پست مدرنیته و معماری، بررسی جریان های فکری معماری معاصر غرب، نشر خاک، ۱۳۸۷.
- بانی مسعود، امیر، معماری معاصر ایران، نشر هنر معماری قرن، ۱۳۸۸.
- براد بنت، جفری؛ واسازی، ترجمه منوچهر مزینی، نشر شرکت پردازش و برنامه ریزی شهری، ۱۳۷۵.
- جنکز، چارکز، معماری پرش کیهانی، ترجمه داریوش ستارزاده و وحید قبادیان، نشر دانشگاه آزاد اسلامی تبریز، ۱۳۸۴.
- چینگ، فرانسیس، پراکاش، یارتسومبک، تاریخ معماری جهان، مترجم: محمدرضا افضل، نشر یزدان، ۱۳۸۹.
- حبیبی، محسن، شرح جریان های فکری معماری و شهرسازی معاصر در ایران، دفتر پژوهش های فرهنگی، تهران، ۱۳۸۵.
- رید، هربرت؛ فلسفه هنر معاصر، ترجمه محمد تقی فرامرزی، مؤسسه انتشارات نگاه، چاپ سوم، ۱۳۸۷.
- شایگان، داریوش، افسون زدگی جدید؛ ترجمه فاطمه ولیانی، نشر فروزان روز، ۱۳۸۰.
- شیرازی، محمد رضا؛ نظریه های پسا مدرن در معماری، نشر نی، چاپ دوم، ۱۳۸۷.
- فلامکی، محمد منصور؛ ریشه ها و گرایش های نظری معماری، نشر فضا، ۱۳۸۱.
- مزینی، منوچهر؛ از زمان و معماری، نشر شهیدی، ۱۳۷۶.
- معاریان، غلامحسین؛ سیری در مبانی نظری معماری، نشر سروش دانش، ۱۳۸۴.
- کیانی، مصطفی، معماری دوره پهلوی اول، مؤسسه تاریخ مطالعات ایران، ۱۳۸۳.
- مهدوی نژاد، محمد جواد، سیر اندیشه های معماری، نشر جهاد دانشگاهی، ۱۳۹۱.
- نوربرگ شولتز، کریستین؛ معنا در معماری غرب، ترجمه مهرداد قیومی بید هندی، نشر فرهنگستان هنر، ۱۳۸۶.
- هون، لارنس، از مدرنیسم تا پست مدرنیسم، ترجمه عبدالکریم رشیدیان و همکاران، نشر نی، ۱۳۸۱.
- Zumthor, Peter, *Thinking Architecture*, Birkhäuser, 1999.