

بنام خدا

« فرم طرح درس »

دانشکده: عمران، هنر و معماری رشته: هنر گرایش: پژوهش هنر/ نقاشی مقطع: کارشناسی ارشد

نام درس: زیبایی شناسی هنر اسلامی تعداد واحد نظری: ۲ تعداد واحد عملی: عنوان درس پیشنهادی:

نام مدرس: طاهر رضازاده تمام وقت ■ نیمه وقت □ مدعو □ محل برگزاری: کلاس ■ آزمایشگاه □

هدف کلی درس :

رئوس مطالب	
ارائه مقدمات بحث و معرفی سرفصل ها و رئوس مطالب آنها	هفته اول
معرفی سرفصل اول و رئوس مطالب آن؛ چستی هنر اسلامی	هفته دوم
بحث اول از سرفصل یکم. مفهوم هنر اسلامی؛ تعریف و حدود زمانی و مکانی هنر اسلامی	هفته سوم
بحث اول از سرفصل یکم. مفهوم هنر اسلامی؛ مشخصه های هنر اسلامی	هفته چهارم
بحث دوم از سرفصل یکم. مصادیق هنر اسلامی؛ تقسیم بندی آثار هنر اسلامی براساس مدیوم و موضوع	هفته پنجم
بحث سوم از سرفصل یکم. چگونگی شکل گیری هنر اسلامی؛ شکل گیری مصادیق هنر اسلامی	هفته ششم
بحث سوم از سرفصل یکم. چگونگی شکل گیری هنر اسلامی؛ شکل گیری اصطلاح هنر اسلامی	هفته هفتم
بحث سوم از سرفصل یکم. چگونگی شکل گیری هنر اسلامی؛ شکل گیری رشته هنر اسلامی	هفته هشتم
معرفی سرفصل دوم و رئوس مطالب آن؛ زیبایی شناسی هنر اسلامی	هفته نهم
بحث اول از سرفصل دوم. نسبت زیبایی شناسی و هنر اسلامی	هفته دهم
بحث دوم از سرفصل دوم. عوامل مؤثر در شکل گیری زیبایی شناسی هنر اسلامی؛ بررسی عوامل بیرونی، شامل: شیوه های داوری و درک آثار هنر اسلامی در غرب، و اثر شرق شناسی	هفته یازدهم
بحث دوم از سرفصل دوم. عوامل مؤثر در شکل گیری زیبایی شناسی هنر اسلامی؛ بررسی عوامل درونی، شامل: مکان ها و زمان های هنر اسلامی، و معانی و موانع هنر اسلامی	هفته دوازدهم
بحث سوم از سرفصل دوم. ویژگی های زیبایی شناسانه هنر اسلامی؛ بررسی دو مورد اول، شامل: برخورد دموکراتیک با زیبایی، پوشیدگی تزییناتی	هفته سیزدهم
بحث سوم از سرفصل دوم. ویژگی های زیبایی شناسانه هنر اسلامی؛ بررسی دو مورد دوم، شامل: تضاد نقش و فرم، مادیت گریزی	هفته چهاردهم
بحث سوم از سرفصل دوم. ویژگی های زیبایی شناسانه هنر اسلامی؛ بررسی دو مورد سوم، شامل: خلاقیت گریزی، تنش جزء و کل	هفته پانزدهم
جمع بندی سرفصل های دوگانه و مرور مباحث ارائه شده	هفته شانزدهم

توجه: در صورت تغییر مباحث و نحوه تدریس درس در هر نیمسال لازم است فرم مربوطه مجدداً توسط استاد محترم تکمیل و جهت به روز رسانی در اختیار آموزش دانشکده و سایت واحد قرار گیرد.

نحوه ارزشیابی فعالیت دانشجوی در طی دوره:

- ارائه خلاصه مکتوب بعد از پایان هر سرفصل
- ارائه کنفرانس درباره مباحث و مسائل پیرامون سرفصل های ارائه شده

- Blair, Sheila s., and Jonathan M. Bloom. “The Mirage of Islamic Art: Reflection on the Study of an Unwieldy Field.” *The Art Bulletin* 85, no. 1 (2003): 152-84
- Grabar, Oleg. “Reflections on the Study of Islamic Art.” *Muqarnas* 1 (1983): 1-14
- Grabar, Oleg. “What Should One Know about Islamic Art?” *RES: Anthropology and Aesthetics*, no. 43 (2003): 5-11.
- Grabar, Oleg. “The Aesthetics of Islamic Art.” In *In pursuit of Excellence*, xix-xxxvi, Istanbul, 1993
- [Leman, Oliver. *Islamic Aesthetics: An Introduction*, Indiana, 2004; Chapter 1: “Eleven Common Mistakes about Islamic Art,” 1-44.]
- Grabar, Oleg. “What Makes Islamic Art Islamic?” *AARP* 9 (1976): 1-3.
- Grabar, Oleg. “An Art of the Object.” *Artforum* 14(1976): 1-3.
- Rabbat, Naser. “Ajib and Gharib; Artistic Perception in Medieval Arabic Sources.” *Med. Hist, J.* ix, no. 1 (2006): 99-113.