

## بنام خدا

### « فرم طرح درس »

**دانشکده:** ... عمران، معماری و هنر... **رشته:** ... هنر... **گرایش:** ... تصویر سازی... **مقطع:** ... کارشناسی ارشد...  
**نام درس:** ... تجزیه و تحلیل آثار هنر... **تعداد واحد نظری:** ... ۲... **تعداد واحد عملی:** ... **عنوان درس پیشین:** ...  
**نام مدرس:** ... الهام اعتمادی... **تمام وقت** ■ **نیمه وقت** □ **مدعو** □ **محل برگزاری:** کلاس ■ **آزمایشگاه** □

**هدف کلی درس:** هدف از این کلاس آشنایی هر چه بیشتر با رویکردهای رایج و گوناگون برای تجزیه و تحلیل یک تصویر است. در این کلاس علاوه بر تمرکز بر فرم یک اثر هنری بر محتوا آن نیز تکیه خواهد شد، همچنین شناخت عوامل موثر در تولید معانی و مفاهیم احتمالی به دست آمده از یک اثر هنری را می توان از مباحث اصلی این درس دانست. در این راستا انتظار بر آن است که در طول ترم دانشجو توانایی لازم برای تجزیه و تحلیل آثار هنری مورد را نظر کسب نماید.

رئوس مطالب	
آشنایی با رویکرد Formalism & Style	هفته اول
تجزیه و تحلیل آثار هنری با تکیه بر رویکرد Formalism & Style	هفته دوم
آشنایی با رویکرد Iconology	هفته سوم
تجزیه و تحلیل آثار هنری با تکیه بر رویکرد Iconology	هفته چهارم
آشنایی با رویکرد Semiotics	هفته پنجم
تجزیه و تحلیل آثار هنری با تکیه بر رویکرد Semiotics	هفته ششم
آشنایی با رویکرد Biographu & Autobiography	هفته هفتم
تجزیه و تحلیل آثار هنری با تکیه بر رویکرد Biographu & Autobiography	هفته هشتم
میان ترم	هفته نهم
آشنایی با رویکرد Marxism	هفته دهم
تجزیه و تحلیل آثار هنری با تکیه بر رویکرد Marxism	هفته یازدهم
آشنایی با رویکرد Orientalism	هفته دوازدهم
تجزیه و تحلیل آثار هنری با تکیه بر رویکرد Orientalism	هفته سیزدهم
آشنایی با رویکرد Feminism	هفته چهاردهم
تجزیه و تحلیل آثار هنری با تکیه بر رویکرد Feminism	هفته پانزدهم
جمع بندی	هفته شانزدهم

**توجه:** در صورت تغییر مباحث و نحوه تدریس درس در هر نیمسال لازم است فرم مربوطه مجددا توسط اسناد محترم تکمیل و جهت به روز رسانی در اختیار آموزش دانشکده و سایت واحد قرار گیرد.

### نحوه ارزشیابی فعالیت دانشجویی در طی دوره:

فعالیت کلاسی: ۶ نمره

میان ترم: ۳ نمره

مقاله (۲۰۰۰ تا ۳۰۰۰ کلمه): ۶ نمره

### منابع مطالعاتی:

۱. برت، تری. نقد هنر: شناخت هنر معاصر. ترجمه کامران غیرایی. تهران: کتاب نشر نیکا، ۱۳۹۱.
۲. کشمیرشکن. حمید. درآمدی بر نظریه و اندیشه‌ی انتقادی در تاریخ هنر. تهران: نشر چشمه ۱۳۹۶.

1. Adams, Laurie Schneider. *The Methodologies of Art: An Introduction*, 2<sup>nd</sup> Edition. Boulder: Westview Press, 2010.
2. Ahmed, Leila. *Women and Gender in Islam*. New Haven and London: Yale University Press, 1992.
3. Arnheim, Rudolf. *Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye*. Berkeley, Los Angeles and London: University of California Press, 2004.
4. Baert, Barbara, Ann-Sophie Lehmann, and Jenke Van den Akkerveken, eds. *New Perspectives in Iconology: Visual Studies and Anthropology*. Brussels: ASP, 2011.
5. Bal, Mieke. *Looking in: the Art of Viewing*. London and New York: Routledge, 2001.
6. Kress, Gunther and Theo van Leeuwen. *Reading Images: The Grammar of Visual Design*. London and New York: Taylor and Francis, 2006.