

بنام خدا

« فرم طرح درس »

دانشکده: عمران، معماری و هنر رشته: معماری گرایش: مقطع: دکتری

نام درس: سنت و مدرنیسم در معماری تعداد واحد نظری: ۳ تعداد واحد عملی: _ عنوان درس پیشنهادی: _

نام مدرس: نیر طهوری تمام وقت ■ نیمه وقت □ مدعو □ محل برگزاری: کلاس ■ آزمایشگاه □

هدف کلی درس : معرفی بیومارکر و انواع آن و نحوه اندازه گیری آنها

رئوس مطالب

رئوس مطالب	
هفته اول	شرح درس ، هدف، بیان چیستی و چگونگی برنامه درسی
هفته دوم	چیستی سنت، مبانی نظری، شیوه بیان، حکمت هنر سنتی
هفته سوم	مبانی هنر و زیبایی در عرفان نظری، هستی شناسی ابن عربی
هفته چهارم	حضرات خمس، دور وجودی نزول و صعود و ارتباط آن با هنر
هفته پنجم	تعریف هنر و هنرمند در نگاه سنتی (ایران باستان و دوره اسلامی)
هفته ششم	ارتباط طبیعت با هنر سنتی، تعامل عناصر طبیعی (آب، باد، خاک، نور) با معماری
هفته هفتم	تحقق درک قرآنی، احادیث، تفسیر عرفانی قرآن در معماری سنتی ایران
هفته هشتم	تجزیه و تحلیل آثار هنر اسلامی ایران (آثار شاخص دوره صفوی در اصفهان)
هفته نهم	شرح و تبیین مدرنیته ، تعریف هنر و هنرمند در تفکر مدرن
هفته دهم	تفاوت هنر و هنرمند در دوره سنت با دوره مدرن

هفته یازدهم	انقلاب صنعتی و نتایج آن در معماری و شهرسازی مدرن (دیدگاه های بودلر و والتر بنیامین، هوسمان)
هفته دوازدهم	نمایشگاه های جهانی و نقش آن در تغییر مناسبات اجتماعی و اقتصادی و تغییر معماری (والتر بنیامین)
هفته سیزدهم	نقش مواد صنعتی (فولاد، شیشه و بتن) در تغییر فضاهای معماری و سیمای شهری
هفته چهاردهم	نمونه آثار معماری سنتی اسلامی در دوره مدرن غرب
هفته پانزدهم	معماری و تکنولوژی مدرن
هفته شانزدهم	حیرت انگیزی در معماری مدرن

توجه: در صورت تغییر مباحث و نحوه تدریس درس در هر نیمسال لازم است فرم مربوطه مجدداً توسط استاد محترم تکمیل و جهت به روز رسانی در اختیار آموزش دانشکده و سایت واحد قرار گیرد.

نحوه ارزشیابی فعالیت دانشجوی در طی دوره: ارائه یک مقاله در ارتباط با موضوع درس، حضور فعال در کلاس و امتحان نهایی

منابع مطالعاتی:

کتاب ها: ملکوت آینه ها (طهوری)، تاریخ معماری مدرن (بنه ولو و ویلیام کرتیس)، (اصفهان: تصویر بهشت، هانری استیرلن)، هنر و معماری اسلامی (اتینگهاوزن و گرابار، هیلن براند و ...)، فضا زمان معماری (گیدئون)، تجربه مدرنیته (مارشال برمن)، در جست و جوی فضاهای گمشده (داریوش شایگان)، تعدادی از مقالات منتشر شده در باره هنر سنتی و هنر مدرن، مثل بخشندگی طبیعت، گشودگی معماری، بودلر شاعر شهر مدرن، مکتب فرانکفورت: نظریه از دست رفتن هاله هنر در دوران تکثیر تکنولوژیک و ... (طهوری)