

## بنام خدا

### « فرم طرح درس »

دانشکده: عمران، معماری و هنر رشته: پژوهش هنر گرایش: پژوهش مقطع: کارشناسی ارشد نام درس: نظریه های نقد هنر از ۱۹۰۰ تا ۱۹۸۰ تعداد واحد نظری: ۲ تعداد واحد عملی: - عنوان درس پیشنهادی: - نام مدرس: دکتر محمد معین الدینی تمام وقت  نیمه وقت  مدعو  محل برگزاری: کلاس  آزمایشگاه

هدف کلی درس :

رئوس مطالب	
هفته اول	مفهوم نقد . آشنایی با مراحل مختلف نقد: توصیف، تفسیر، ارزیابی، نظریه پردازی.
هفته دوم	جریان شناسی هنر از رنسانس تا قرن بیستم.
هفته سوم	تفسیر اثر هنری بر اساس نظریه بازنمایی در هنر.
هفته چهارم	ریشه های مدرنیسم.
هفته پنجم	تفسیر اثر هنری بر اساس نظریه مدرنیستی هنر. نظریات کلایو بل و گرینبرگ.
هفته ششم	تفسیر اثر هنری بر اساس نظریه مدرنیستی هنر.
هفته هفتم	نظریه اجتماعی هنر و نقد هنری.
هفته هشتم	رنالیسم سوسیالیستی و نقد هنر مدرن.
هفته نهم	پایان مدرن و هنر پسا جنگ در اروپا: تحلیلی آثار بویز، مانزونی و کلین.
هفته دهم	هنر مفهومی و مواجهه با زیبایی شناسی.
هفته یازدهم	تحلیل آثار گروه هنر و زبان، جوزف کاسوت و ...
هفته دوازدهم	رسانه و بیان جدید در هنر معاصر.
هفته سیزدهم	مینیمالیسم و پست مینیمالیسم.
هفته چهاردهم	نقاشی در نیمه دوم قرن بیستم.
هفته پانزدهم	هنر در قرن بیست و یکم.
هفته شانزدهم	جمع بندی.

توجه: در صورت تغییر مباحث و نحوه تدریس درس در هر نیمسال لازم است فرم مربوطه مجدداً توسط استاد محترم تکمیل و جهت به روز رسانی در اختیار آموزش دانشکده و سایت واحد قرار گیرد.

نحوه ارزشیابی فعالیت دانشجوی در طی دوره:

مشارکت در بحث، تحقیق کلاسی و آزمون پایان ترم.

منابع مطالعاتی:

۱- سمیع آذر، علیرضا. (۱۳۹۲). انقلاب مفهومی. تهران: نظر.

۲- آرچر. (۱۳۹۰). هر از ۱۹۶۰ به بعد. ترجمه: کتایون یوسفی. تهران: حرفه هنرمند.