

بنام خدا

« فرم طرح درس »

دانشکده: ... هنر و معماری رشته: مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی... گرایش: ندارد..... مقطع: کارشناسی ارشد.....

نام درس: تحقیق در فن شناسی آثار تعداد واحد نظری: تعداد واحد عملی: عنوان درس پیشنهادی:

..... اصول و روش های آسیب و فن شناسی آثار نام مدرس: هابیده خمسه تمام وقت □ نیمه وقت □

مدعو ■ محل برگزاری: کلاس ■ آزمایشگاه ■

هدف کلی درس: آشنایی با شیوه های بررسی فنی آثار برای پی بردن به چگونگی تکنیک های ساخت و شکل دهی آنان با آموزش چگونگی فن آوری ساخت هر دسته از آثار

| رئوس مطالب | |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| هفته اول | مبانی نظری و مفهوم چگونگی تکنیک های ساخت آثار فرهنگی و تاریخی و ازمون های مربوط به شناسایی فن بکار رفته و در برخی موارد مشخص نمودن نوع مواد بکار رفته در تهیه آثار |
| هفته دوم | شناسایی روش ساخت و تکنیک های بکار رفته در تهیه اسناد کاغذی همراه با آزمایشگاه |
| هفته سوم | شناسایی چگونگی روش ساخت در قدیم اسناد تصویری |
| هفته چهارم | شناسایی روش ساخت در قدیم آثار چرمی |
| هفته پنجم | شناسایی چگونگی روش ساخت در قدیم آثار خشتی |
| هفته ششم | شناسایی چگونگی روش ساخت در قدیم آثار سفالی |
| هفته هفتم | شناسایی چگونگی روش ساخت در قدیم آثار فلزات آهنی |
| هفته هشتم | شناسایی چگونگی روش ساخت و تکنولوژی فلزات |
| هفته نهم | شناسایی چگونگی روش ساخت لعاب |
| هفته دهم | شناسایی تکنیک های ساخت کاشی و شیشه |
| هفته یازدهم | شناسایی چگونگی روش ساخت در سنگ |
| هفته دوازدهم | شناسایی چگونگی روش ساخت پارچه |
| هفته سیزدهم | شناسایی تکنیک های ساخت گچبری |
| هفته چهاردهم | شناسایی تکنیک ساخت نقاشی دیواری |
| هفته پانزدهم | شناسایی تکنیک ساخت نقاشی سه پایه ای |
| هفته شانزدهم | شناسایی فلز کاری و قالب گیری |

توجه: در صورت تغییر مباحث و نحوه تدریس درس در هر نیمسال لازم است فرم مربوطه مجدداً توسط استاد محترم تکمیل و جهت به روز رسانی در اختیار آموزش دانشکده و سایت واحد قرار گیرد.

نحوه ارزشیابی فعالیت دانشجوی در طی دوره: تحقیق ارائه شده توسط دانشجو و فعالیتهای آزمایشگاهی و آزمون کتبی ترم

—آزمون های غیر مخرب، مولف بری هال، ورتون جان، ترجمه مسعود رضا شاکری، انتشارات دانشگاه شریف

راهنمای حفاظت، نگهداری و مرمت کاغذ، مولف ان لیه ناردی، فلیپ وان دم، ترجمه ابوالحسن سرو مقدم انتشارات آستان قدس

- — اکبر تجویدی، نقاشی ایران از کهن ترین روزگار تا دوران صفویان، انتشارات فرهنگ و هنر، ۱۳۵۲.
- — مجموعه مقالات خاوشناسان فرانسوی، تمدن ایرانی، ترجمه عیسی بهنام، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، تهران، ۱۳۴۶.
- — ه.و. جانسون و دوراجین جانسون، داستان هنر نقاشی، ترجمه فرح خواجه نوری، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۵۱.
- — زکی محمد حسن، تاریخ صنایع ایران بعد از اسلام، ترجمه محمد علی خلیلی، چاپ اول انتشارات اقبال، ۱۳۶۶.
- — عبدالرفیع حقیقت (رفیع)، تاریخ هنرهای ملی و هنرمندان ایرانی، شرکت مولفان و مترجمان ایران، ۱۳۶۹.
- — کارل.جی. دوری، هنر اسلامی، ترجمه رضا بصیری، چاپ دوم، انتشارات یساولی (فرهنگسرا)، ۱۳۶۸
- — هربرت رید، کتاب هنر، ترجمه دکتر یعقوب آژند، چاپ اول، انتشارات مولی، ۱۳۶۷.
- — علی اکبر سرفراز و بهمن فیروز مندی، مجموعه دروس باستان شناسی و هنر دوران تاریخی ماد- هخامنشی- اشکانی- ساسانی چاپ اول، انتشارات جهاد دانشگاه هنر، ۱۳۷۳
- — جلیل ضیاءپور آشنایی با رنگ آمیزی در آثار هنری ایرانیان، انتشارات وزارت فرهنگ و هنر ۱۳۵۳
- — مانیا قازاریان، هنر نقاشی جلفای نو، ترجمه ادیک گرمایک، ناشر هویک ادگارایات، چاپ ندا، تهران، ۱۳۶۳.
- — قاضی میراحمدین شرفالدین حسین منشی قمی، گلستان هنر، با تصحیح و اهتمام احمد سهیلی خوانساری، چاپ سوم، انتشارات کتابخانه منوچهری، ۱۳۶۶.
- — ابوالقاسم عبدا... کاشانی، عرایس الجواهر و نفایس الاطایب، تألیف در سال ۷۰۰ هجری قمری، بکوشش ایرج افشار، سلسله انتشارات انجمن آثار ملی ۵۳، تهران ۱۳۴۵.
- — کلود کرباسی و علیرضا فرزین، لرستان در گذر زمان، چاپ اول، انتشارات سازمان میراث فرهنگی کشور، ۱۳۷۲.
- — هلن، گاردنر، هنر در گذر زمان، ترجمه محمد تقی فرامرزی، چاپ سوم، انتشارات آگاه، ۱۳۷۴.
- — باذیل گری، نقاشی ایرانی، ترجمه عرب علی شروه، انتشارات عصر جدید، ۱۳۶۹.
- — رمان گیر شمن، هنر ایران - دوران پارت و ساسانی، ترجمه بهرام فره‌وشی، چاپ دوم، انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۷۰.
- — منشور ملی حفاظت از میراث فرهنگی جمهوری اسلامی ایران». اسفند ماه ۱۳۷۸.

RESEARCH in UMIST university, Department of paper science

.The chemistry of paper by j.c. Roberts

.Fibre Morphology in wood and pulp by : Dr. Seyyed Ziaedin hossein

.The systematic identification of organic compounds by shriner

.Spectroscopy of organic chemistry by pavia

.ORGANIC Chemistry by Morrison BOYD

A HAND BOOK OF PAPER MAKING

STUDIES IN CONSERVATION VOL 34 NO 3 (1989)

Paper CONSERVATION NEWS.MAY (1990) NO 54.P4

TAPPI JOURNAL JUNE 1986 P116 , 117

JEOL NEWS VOL.25 E.NO1 13 (1987)

Conserving TEXAS HISTORY-HOUSTON/RAGUET LETTER

THE GALLERY GUIDE CONSERVATION MON NOV4,2002

TUDHOPE PAPER & PHOTOGRAPH CONSERVATION STUDIO, DIGITAL RESTORATION 2002

THE SHIN HANGA SKULL & BONES SOCIETY (TM) 1999-2002 BY DR. ANDREAS GRIND

JOURNAL OF AMERICAN INSTITUTE FOR CONSERVATION 2000 ,VOL 39,NO,2,ARTICLE

2(PP.205 to 214)

ART & OLD PRINT RESTORATION 2003 BY ROB& JENNY KIPP

THE BOOK AND PAPER GROUP ANNUAL VOL,12 1993

THE PAPER CONSERVATOR VOL 14 1990 PAPER WASHING

HOW TO RESTORE DAMAGE PRINTS. THE FOUNDATION OF THE AMERICAN INSTITUTE FOR CONSERVATION (FAIC) 2003

PAPER CHEMISTRY.BY ROBERTS, JOHN CHRISTOPHER

Organic cosolidants : adhesives and coatingss

Organic chmistry ; robert thorn nton morrison ;boyd

Hand paper making by ahmade moghbel

Manuelde conservation et de restauration du papier by damme philippe van

Contemporary organic chemistry andrew I.ternay

کاغذ چگونه ساخته می شود نوشته یحیی نظری

RESTORATION AND BEWAHREN PRESERVATION by Josef Riedere

Preservation and conservation of library Materials translated and compiled by Babak partow.

Records deterioration Factors preservation and restoration methods By : IRAN National Archives organization conservation and Restoration Department

CONSERVATION OF BOOKS : Amanual on the care repair and restoration

Livreset documents darchives : Sauvegarde et co

ترمیم و نگهداری اسناد و مواد کاغذی تالیف ،

آ. سی. گوپتا؛ رانبر کیشور؛

فصلنامه موزه ها شماره ۱۵ بهار ۱۳۷۴

paper conservation course (ICCROM) Horn. Austria . 1993

THE ART OF BIBLIOPEGY IN ISLAMIC CIVILIZATION by NADJIB Mayil Hirawi

Scientific Investigation of works of art Marco FERETTI

- *آشنایی با متالوژی فیزیکی ، س. ۱۰۵. اوانر ترجمه علی اکبر آهنی*
- *اصول علم مواد ، حسین توپسرگانی، انتشارات دانشگاه صنعتی اصفهان*
- *شناخت فلزات صنعتی ، تالیف هری چند لر ، ترجمه محمد ریاحی*
- *خوردگی و روشهای کنترل آن ، رحیم زمانیان ، انتشارات دانشگاه تهران*
- *ساختار فلزات زیر میکروسکوپ نوری ، تالیف تومر ، ترجمه داوود خرازیگار*
- *Metals and Corrosion A hand book for conservation Professional, Lyndsie Selwyn*
- *Metallography and Microstructure of Ancient and Historical Metals*

بنام خدا

« فرم طرح درس »

دانشکده: هنر و معماری **رشته:** مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی... **گرایش:** ندارد..... **مقطع:** کارشناسی ارشد.....

نام درس: فرایند های فرسایش **تعداد واحد نظری:** ۲... **تعداد واحد عملی:** **عنوان درس پیشنهادی:** شیمی

مقدماتی و فیزیک مقدماتی **نام مدرس:** هایبده خمسه **تمام وقت** **نیمه وقت** **مدعو** **محل**

برگزاری: کلاس ■ آزمایشگاه

هدف کلی درس: آشنایی با تأثیرات مخرب عوامل محیطی بر آثار و چگونگی اضمحلال آن و فرسودگی طبیعی و غیر طبیعی آثار برای

اخذ قابلیت های پیشگیرانه و روشهای تخریب

شناخت آسیب ها بر اساس جداول ذیل می باشد:





| رئوس مطالب | |
|--------------|-------------------------------------------------------------------|
| هفته اول | شناخت عوامل فیزیکی و شیمیایی و راهای مقابله با آنها در تخریب آثار |
| هفته دوم | روشهای تجزیه شیمیایی |
| هفته سوم | فرآیند فرسایش چوب و آثار چوبی |
| هفته چهارم | فرآیند فرسایش چرم و کتب با جلد چرمی |
| هفته پنجم | فرآیند فرسایش آثار خستی و آجری |
| هفته ششم | فرآیند فرسایش آثار سفالی و ظروف سفالی |
| هفته هفتم | فرآیند فرسایش فلزات آهنی |
| هفته هشتم | فرآیند فرسایش فلزات و کلیه الیازهای قدیم (از جمله برنج و برنز) |
| هفته نهم | فرآیند فرسایش عاج و استخوان |
| هفته دهم | فرآیند فرسایش کاشی و لعاب |
| هفته یازدهم | فرآیند فرسایش سنگ |
| هفته دوازدهم | فرآیند فرسایش پارچه و الیاف |
| هفته سیزدهم | فرآیند فرسایش گچبری و ملاتهای بکار رفته در تزیینات |
| هفته چهاردهم | فرآیند فرسایش نقاشی دیواری |
| هفته پانزدهم | فرآیند فرسایش نقاشی سه پایه ای و روی بوم بعضا با تکیه گاهای متنوع |
| هفته شانزدهم | فرآیند فرسایش کاغذ و اسناد تصویری و آرشویی |

توجه: در صورت تغییر مباحث و نحوه تدریس درس در هر نیمسال لازم است فرم مربوطه مجددا توسط استاد محترم تکمیل و جهت به روز رسانی در اختیار آموزش دانشکده و سایت واحد قرار گیرد.

نحوه ارزشیابی فعالیت دانشجوی در طی دوره: تحقیق ارائه شد توسط دانشجو و ازمون کتبی ترم

منابع:

- تخریب چوب آلات در ساختمان ، نوشته برایان ریدوت، ترجمه دکتر نقی کریمی ، انتشارات آبیژ
- Restoring Wood, by Eva Pasculi miro , Publish in Spain
the textile conservator's manual shell lard

textelles Norma Hollen

مقدمه ای بد شناخت قالی ایران جواد یساولی

سیری در هنر قالی بافی جواد نصیری

فرش ایران پرویز تناولی

حفاظت و مرمت یک قالی نخستین همایش مرمت فرحناز بهادران

- مجموعه مقالات نخستین همایش منطقه ای باستان استخوان شناسی ۲۳ و ۲۴ مهر ۱۳۸۶، واحد میانه
- باستان شناسی استخوان های انسان ، نوشته سیمون مایز ترجمه مازیار اشرفیان بناب
- Ivory Identification and Regulation

Smithsonian of a Precious Material

National Museum of African Art

Determining the Acceptable Ranges of Relative Humidity

And Temperature in Museums and Galleries

Marion F. Mecklenburg

Smithsonian Museum Conservation Institute.

Part 1, Structural Response to Relative Humidity

- مصالح ساختمانی (آژند- اندود- آمود) - مهندس زهره بزرگمهری
- میراث آجر کاری - ماهر النقش
- تزئینات وابسته به معماری دوره ی اسلامی - یوسف کیانی
- معماری ایران مصالح شناسی سنتی - حسین زمرشیدی
- پیوند و نگاره در آجر کاری - حسین زمرشیدی
- بررسی آجرهای تزئینی عصر ناصری و اوایل پهلوی از نظر فنی و آسیب شناسی - پایان نامه - فرزانه شاعری (دانشگاه آزاد)
- کاربری پژوهشهای آزمایشگاهی در حفاظت و مرمت بناهای تاریخی - پایان نامه - هادیان دهکردی (دانشگاه آزاد)
- آجر - آگاهی نامه دانش ساختمان - ناهید خدابنده - مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن
- تعمیر آجر کاری - ترجمه مقالات علمی و فنی شماره ی ۲۰ - زهرا یزدان شناس - مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن